MEMORIAL, SOBRE la induſtria y artificio.



ENTRE Las demas coſas que la razon de eſtado pide, cuyo oficio es conocer los medios, que ſon neceſſarios para fundar, conſeruar y acrecentar vna ciudad o Reyno, ninguna es mas neceſſaria y vtil que la induſtria y artificio, y para ſignificar eſto he querido começar de vn capitulo que ſobre eſto haze Iuan Botero, en el libro que eſcriue de la razon de eſtado, que traduzido del Italiano en Español, dize aſsi. No ay coſa mas importante para acrecentar vna ciudad, y hazerla rica y abundante de moradores, que la induſtria de los hombres, y la multitud de las artes. De las quales vnas ſon neceſſarias, otras prouechoſas a la vida ciuil, otras ſe deſſean por ornamento y pompa, otras por regalo y entretenimiento de las perſonas ocioſas, de donde ſe ſigue abundancia de dineros, y de gente que trabaja, o negocia, o trae materiales para los que trabajan, compra y vende, lleua de vn lugar a otro las coſas que ſe han trabajado con el ingenio, o con las manos del hombre. Selim primer Emperador de los Turcos, para poblar y enoblecer a Conſtantinopla hizo venir muchos excelẽtes artifices de la Real ciudad de Tauris, y del gran Cayro. No entendieron mal eſte punto los Polacos, porque quando eligieron por ſu Rey à Enrique Duque de Anju, entre las otras coſas, que le pidieron, fue que les truxeſſe à Polonia, cien familias de artifices. Y porque el arte compite con la naturaleza, me preguntara alguno, qual de las dos coſas es mas importante para engrandecer y hazer populoſa vna ciudad, la fertilidad de la tierra, o la induſtria del hombre? yo digo que ſin duda la induſtria, porque las coſas que produce la mano artificioſa del hõbre, ſõ muchas mas, y de mucho mayor precio, que las que cria la naturaleza. Porque eſta da la materia, y

el ſugeto, mas la ſubtileza y el arte del hombre dan la admirable variedad de las formas. La lana es fructo de la naturaleza ſimple y grosſero: quãtas coſas hermoſas, y de quãtas maneras nos fabrica el arte? quã grãdes prouechos nos trae la induſtria quiẽ la carda, quiẽ la hila, quiẽ la texe, la tiñe, la corta y la coſe de mil maneras, y la lleua de vn lugar a otro. Fruto ſimple de la naturaleza es la ſeda, quãtas diuerſidades de telas hermoſiſsimas fabrica el arte? Eſta haze q̃ la baba de vn viliſsimo guſano ſea eſtimada de los Principes, tenida en precio de las Reynas, y finalmẽte que cada vno quiere honrarſe con ella. Mucho mayor numero de gente biue de la induſtria, que de la rẽta, como ſe puede ver en muchas ciudades de Italia, mas principalmente Florencia, Genoua, y Venecia, de cuya grãdeza y magnificencia, no es neceſſario dezir, donde con el arte de la ſeda, y de la lana ſe ſuſtentan caſi dos tercios de los moradores. Mas quien no vee eſto en todas las artes? las rentas que ſe ſacan de las minas de hierro no ſon muy grandes, mas es el prouecho que ſe ſaca del trabajo, y de la negociacion del miſmo hierro, biuen infinitos que le ſacan, que lo limpian, que lo cuelan, y lo venden por grueſſo y por menudo, fabrican machinas de guerra, armas ofenſiuas, y defenſiuas, inſtrumentos ſin numero para el vſo del agricultura, architectura, y para todas las artes y neceſsidades de la vida, que no ay menos neceſsidad del hierro que del pan. De manera que quien comparaſſe las rentas que los ſeñores ſacan de las minas de hierro, cõ el prouecho que ſacan los artifices y mercaderes con la induſtria, de donde ſe enriquezen tambien, increiblemente los Principes, por via de tributos e impoſiciones, hallaria que la induſtria ſobrepuja gran parte a la naturaleza. Comparemos los marmoles con las eſtatuas, con los coloſos y columnas, con las obras infinitas que ſe hazen: comparemos los maderos con las galeras y galeones, cõ las naues y otros baxeles de infinitas ſuertes de guerra y de carga, cõ las eſtatuas y ornamentos de caſa, y con otras coſas ſin cuento, q̃ ſe fabricã con la hazuela, con el eſcoplo y con el torno. Cõ-

paremos

paremos las colores con las pinturas, y el precio dellas con el valor de aquestas, y entenderemos quanto mas vale el artificio, y labor que la materia, y quanta mas gente biue por medio de las artes, que por beneficio immediato dela naturaleza. Zeusis excelentissimo pintor daua sus obras por muy poco precio: porque dezia generosamente que no se le podian comprar por ninguno. Tanta es la fuerça de la industria, que no ay minas de plata, ni oro en la nueua España, o en el Peru, que se le puedan ygualar, y mas vale la rẽta de la mercancia de Milan al Rey nuestro señor, que las minas de Potosi, ni de Xalisco. Italia es vna prouincia dende no ay minas de importancia de plata ni de oro, como tampoco no las ay en Francia, y la vna y la otra prouincia son abundantissimas de dineros y tesoros por el beneficio de la industria. Flandes no tiene minas de metales, y mientras tuuieron paz, por las grandes y diuersas obras que alli se fabricã con arte y sutileza inestimable, no ha tenido inuidia a las minas de Vngria, y Transiluania, y no auia en Europa tierra mas rica, ni mas habitada, no solo de Europa, mas del mũdo donde huuiesse tantas ciudades y tan grandes, y tan frequentadas de los forasteros. Assi que con justa razon por los grandes tesoros que el Emperador don Carlos sacaua, algunos llamauan aquellas tierras las Indias de su Magestad la naturaleza induze en la materia primera las formas, y la industria humana fabrica sobre el natural compuesto formas artificiosas sin fin, porque la naturaleza es con el artifice lo q̃ la materia primera es con el agẽte natural. Pues el Principe q̃ quiere hazer su ciudad populosa, deue introduzir toda suerte de industria, y artificio: lo qual hara cõ traer artifices excelẽtes de otras tierras, y recompensalles y acomodalles conuenientemente, y hazer quenta de los buenos ingenios, y estimar las inuenciones, y las obras que tienen singularidad y estrañeza, premiar las perfectas y excelentes: mas sobre todo es necessario que no consienta, que se saquẽ fuera de su estado los materiales sin obrar, las lanas, las sedas, las maderas, los metales y otras cosas semejantes: porque cõ

los materiales se van tambien los artifices, y de la negociacion de los materiales labrados biue mucho mayor numero de gente que de la materia simple: y las rentas del Principe son muy mayores por sacar las obras que los materiales, como se vee que dan mas prouecho los terciopelos que las sedas, las rajas que las lanas, los lienços que el lino, las cuerdas que el cañamo. Y entendiendo esto los Reyes de Francia, y de Inglaterra, prohibieron sacar las lanas de sus estados: esto hizo tambien el Rey nuestro señor, mas estas ordenanzas no se pudieron guardar, porque teniendo estas prouincias grande abundancia de lanas finissimas, no auia tantos artifices que las pudiessen labrar todas. Y aunque los dichos Principes hazian esto por el prouecho y renta que se sacaua de los paños de la lana, que es mucho mayor que el que se saca de las lanas sin labrar: con todo lo mismo aprouecha para poblar las tierras: porque mucha mas gente biue de las lanas labradas, que de las no labradas. De donde se sigue la riqueza, y la grandeza del Rey. Porque la multitud de la gente haze fertil la tierra, y con la mano y el arte da mil formas a la materia natural: con esto concluye su capitulo Iuan Botero.

En esto se echa de ver quanta falta hazen los artifices en España.

Prouerb. 8. In multitudine populi dignitas regis.

Grãde es por cierto el fruto que alcãça vn Reyno o ciudad por medio de la industria, pues della nacen dos tan marauillosos efectos, como es el conseruar y aumentar, cõ ella biuen y se entretienen los ciudadanos y subditos, y se euitan por esta via los delitos y discordias ciuiles que nacen de ociosidad, y no solo se resiste al furor de los enemigos, mas aun se cobran fuerças para sugetarlos, estendiendose assi los limites del tal Reyno y ciudad. Del menosprecio y falta de las artes se han seguido en España no pequeños daños, pues vemos cada dia que los estrangeros con sus mercaderias, y si va a dezir verdad, con buxerias nos lleuan el dinero y le conuierten en poluora, y fuerças contra nosotros mismos: todo lo qual cessara, si las artes y artifices fueran hõrados y fauorecidos. Porque ansi huuiera muchos que quisieran deprendellas, los quales viendo que no solamente no lo son, sino menospreciados y abatidos, juzgan por menos mal ser

vagamundos,

huuiera ley, ni autoridad de prudẽtes que lo dixeran, la misma razõ lo dize por ser bien publico, el qual se ha de preferir al prouecho particular. La suprema y mas principal ley del pueblo, Autor Tulio, es la vtilidad publica, y a este blãco segun Platon se han de encaminar todas las leyes, y el mismo Tulio tratando del principio de las ciudades y Republicas entre otras muchas palabras dignas de verse, va diziẽdo: Y para q̃ edificadas las ciudades los hombres se enseñassen a guardar justicia y se acostumbrassen a obedecer a otros, y no solamente a padecer trabajos por el prouecho publico, pero aun a perder sus vidas por el, &c. Y en otra parte asi mismo dize. Todas las leyes conuiene que se enderezẽ y guien al prouecho y bien publico, y se interpreten segun la vtilidad comun, y no segun las palabras y escritura dellas: y en esto tuuieron gran virtud, y anduuieron sabios nuestros passados, porque quando escriuian las leyes no se les acordaua de otra cosa sino dela vtilidad y remedio publico: y va discurriendo a cerca desto con las sentencias y eloquencia que suele, que por ser esto tan claro no refiero, ni menos quiero gastar tiempo en comprouar cosa tan euidente, y asi cõsiderando el bien que del artificio viene a la Republica, Numa Pompilio Rey de Roma como tan gran Republico, que tambien entendia quanto valia para la conseruacion y acrecentamiento de Roma, poco antes edificada, fuera de muchas cosas que instituyo acerca de su vana religion, segun Plutarcho dize, hostigo y compelio tanto a sus vassallos a la agricultura, y otros artificios, q̃ fue causa de exemplo a otras naciones, el qual oxala tomassemos nosotros, asi del, como de muchas Republicas de Italia, y otras partes, que acerca desto ay oy bien ordenadas, y aunque a algunos les parece esto fuerça de libertad, no es sino como esta dicho, fundamẽto y conseruaciõ della: la qual no podemos tener sin el biẽ de nuestra patria, y asi desde el dia q̃ para poder gozar desta libertad que tan estragada estaua, y poder biuir vida de hõbres nos juntamos a viuir en ciudades: y nos vnimos e hizimos vn cuerpo, desde esse dia quedamos mas obligados a la Republica, q̃ a nuestros padres, como Tulio, Valerio, Liuio,

L.2. & ibi Luc. de Pẽna. C. de excusat. artific. lib. 10. Cassa. in catalog. gloria mũdi 11. p. 32. consid. Greg. Lopez in. l. 5. tit. 20. p. 2. verbo menestrales.

Cicer. lib. 1. de legib.

Cicer. lib 1. de inuentione. in prin. & c. 2. & lib. 2. de legi. Respublica, inquit, nomẽ vniuersę ciuitatis est pro qua mori, & cui nos totos dare, & in qua omnia nr̃a ponere, & quasi consecrare debemus. Idem Cicer. in orat. pro Planc. Qui pro Republica vitam reddiderunt, nusquam mehercule eos mortem potius, quâm immortalitatẽ assecutos putaui. Idẽ Philip. 14. O fortunata mors, quæ naturæ debita, pro patria potissimũ est reddita.

Tul. orat. pro Dom. & pro Sextio.
Tul lib. 1. offi. Valer. lib. 5. & tit. de instit. antiq. Liuius li. 4. decad. 3. Aul. Gel. lib. 2. noct. att. c. 1. notatur in. l. veluti. de iust. & iure.
Tulio en la oracion pro Sextio compara la Republica a vna naue, adonde la vtilidad y remedio della se prefiere a la hazienda y vida de los particulares della.
Ioann. 18.

uio y otros muchos dizen, y por el consiguiente quedamos mucho mas obligados a las necessidades de la patria que a las dellos, y assi ni mas ni menos, que para la conseruacion de la vida del hombre, si se le va pudriendo algun miẽbro, o le va faltando la salud, se le corta, y se le aplicã medicinas para alargar la vida. Assi ni mas ni menos por el prouecho y necessidad deste cuerpo de Republica, se puede forzar y hostigar a los particulares della: de dõde en persona de Christo nuestro Redemptor, se dixo: Cõuiene que vn hõbre muera, porque no perezca todo el pueblo.

Pues ya que se ha entendido la vtilidad q̃ viene a vna Republica de la industria, y la necessidad que della ay en España, y que para ello se podra forzar a los artifices, a que enseñen sus artes, y a otros que las aprendan, para quitar todo genero de escrupulo quiero satisfazer al comũ y vulgar error de muchos que sin saber que es flema, dizen q̃ por falta della y ser los Españoles colericos dexã de ser buenos para las artes: cõ el qual tropiezo y necio argumento quieren estos enemigos y polilla de su patria, hazer incapaz al Español de lo que es arte, no auiendo nació en el mundo ni menos escritor ninguno que tal diga. Esta tan lexos la flema de ser buena para las artes que no pudieron hechar mano entre todas las complesiones de otra peor, ni mas contraria. Pues para saberse es necessario ingenio, habilidad, volũtad desseo, vigilancia y cuydado: y otros muchos requisitos de que esta muy cerca el colerico, y tã lexos el flematico, como haziendo comparacion de ambos a dos se vera claramente. La colera es caliente y seca: la flema fria y humeda, a la vna corresponde de los elementos el agua, a la otra el fuego: la vna conuiene de los tiempos del año, con el imbierno, la otra con el estio: la vna cria torpes y gruessos ingenios, la otra agudos y delicados: la vna cria sueño, pereza, y descuydo, la otra vigilancia, diligencia, y cuydado: el flematico huye los trabajos y artes, el colerico las busca y sigue, el colerico se muere por honra al flematico se le da poco por ella, la colera haze al hombre amigo de limpieza y pulicia, la flema sucio y desaliñado, la colera haze los hombres magnani

mos y fuertes, la flema floxos, cobardes, y pusilanimos: el colerico se conoce por tener los ojos hundidos, la nariz aguda, la cara cetrina, la habla veloz, ancho el pecho, cetrinos los ojos, y por otras muchas señales: el flematico se conoce por tener la cara gruessa, y descolorida, el cuerpo carnoso, el pecho debil, venas estrechas, y por andar desaliuando siempre y escupiendo: y cõsiderando esto san Bernardo en su Apologetico dize, que los hombres gruessos y grãdes (flematicos se entiende y no sanguinos) son de poco animo y tardo ingenio, y los sencillos y flacos dize, ser de espiritu viuacissimo. Y Aristotiles dize, que la melancholia es la mejor complession de todas, para las artes, y que el hõbre de grande ingenio, o es melancholico, o tiene mezcla de locura, pues que otra cosa es melancholia, sino colera adusta, o quemada. De la qual esta mas cerca la colera del Español, y mucho mas que la del Frances y otras naciones.

Aristotel. p. 30. problem. 1.

Siendo pues esto assi que la colera es para mucho, y la flema para nada, que fue la causa de caer en este error tantos hombres, que para sacarles del es menester todo esto, y aũ plega a Dios que baste: la causa ha sido el vsarse en el vulgo desta palabra flema en lugar de paciencia, y desta en lugar de mansedumbre y clemencia, y assi para conocer esto, y saber la causa de toda esta varaña, es menester que se sepa que paciencia, es parte y manera de fortaleza, y la mansedumbre parte de templanza, virtudes bien diferentes. Esta mansedumbre o clemencia, segun Marco Tulio, no es otra cosa sino vn refrenamiento del animo incitado, a yra por alguno, y encaminado a venganza: segun esto si vno recibe vna mala palabra de otro que forçosamente le ha de incitar a enojò, y calla, aunque el vulgo dize, Mucha paciencia tuuo fulano, vsando desta palabra en diferente significacion, propriamente se ha de dezir, Muy corto anduuo mucha modestia y mansedumbre tuuo, y ya que sigamos el lẽguage ordinario de paciẽcia, que forçosamente nos hemos de acomodar en quanto a esto con el vulgo, es menester q̃ entendamos que se vsa del impropriamente, y esto no es marauilla. Pues como Aulo Gelio dize, ay muchas palabras q̃ el

Tul. de inuen. Rhet. li. 2. c. de gen. delib.

Aulgel. lib. 1. noct. atticar. c. 10. idem Gel. lib. 13. c. 28. & lib. 42. c. 6.

el vulgo ha ſacado de ſus proprias y natiuas ſignificaciones, y otras que tienen dos diuerſas y contrarias, vna propria, y otra impropria, y entre otros muchos exemplos trae el deſta palabra, *Valetudo, y honos*, que ſignifican, enfermedad, y ſalud, y la palabra *honos*, que ſignifica hõra, ſe ſuele tomar como el dize, por injuria. Eſto aſsi miſmo acontece en eſta palabra paciencia. De donde vino que tomandoſe eſta palabra paciencia en lugar de mãſedumbre y modeſtia, y ſiendo mas aparejado a refrenar la yra el flematico que todas las demas compleſiones, por dezir, Mucha paciencia o mãſedumbre tuuo fulano, dizen, Mucha flema tuuo, no anduuo colerico.

Tul. de inuent. Rhet. lib. 2. c. de genere de lib.

La verdadera paciencia, parte que es de fortaleza, no es otra coſa ſegun Tulio, ſino vn largo y voluntario ſufrimiẽto de trabajos, y coſas arduas y dificultoſas, por cauſa de honeſtidad, o vtilidad: eſta es la propria paciencia con que ſe acaban las guerras, y ſe alcança el ſaber en qualquier genero de arte, ora ſea liberal, militar, o mechanica, y de que eſta muy cerca el colerico, y muy lexos el flematico, porque cõmo Tulio dize, mas cerca eſta de tener paciencia y fortaleza en los trabajos el audaz, y atreuido como lo es el colerico, que el cobarde, y puſilanimo flematico, y ni mas ni menos eſta mas cerca de tener conſtancia y paciencia en las artes el ingenioſo, habil, docil, vigilante, y amigo dellas como el colerico, q̃ no el flematico, que tiene las faltas ambadichas.

Aſsi que ſegun eſto podremos dezir q̃ paciencia ſe toma propia e impropiamẽte, propiamẽte por parte de fortaleza, impropiamente por manſedumbre parte de templanza, y que eſta ſe podra llamar flema, pero no aquella en que el colerico ſobrepuja tanto al flematico como eſta dicho, y aſsi quando ſe diga que los Eſpañoles no tienen flema, no por eſſo ſe ſigue que no tienen lo que es propria y verdadera paciẽcia, pues alabando a los Eſpañoles de fuertes, es impoſſible que dexen de tener paciencia que es parte de fortaleza como eſta dicho. Fuera de que la impaciencia, e incõſtãcia es vicio del Africano, y de otras naciones, y no del Eſpañol.

Demas

Demas desto estoy grandemente espantado de ver que ya que cayeron en este error se engañen y embacen tanto en el que les parece que sola ella es madre de las artes, y la colera cuchillo dellas, y que esta haze en España, que no aya artifices, y aquella que los aya en todas las demas naciones haziendo solo al Español colerico, y a todas las demas naciones flematicos, cosa bien para reyr: fuera de que el Frances, no me podran negar sino que es colerico, y aun algo mas que el Español, y los Indios, Chinos, y otras muchas naciones, no son flematicos, y con todo estas prouincias son abundantissimas en todo genero de artificio. De que claramente se sigue, que no es la causa la flema ni menos cuchillo la colera, quanto y mas que auiendose de deprender las artes desde niños, como por la mayor parte se aprẽden, no es de tanta consideracion, el ser flematico, colerico, sanguino, ni melancholico, pues es cierto que siempre dura lo que en la niñez se imprime, y poco a poco con el cõtinuo vso y costumbre que desde la niñez se tiene, que es como Marco Ciceron, y Aristoteles dizen, otra naturaleza, se viene a moderar la mala complesion que segun ella tenemos, y como dize vn refran, con vn clauo se viene a sacar otro. *Aristotil, Ethic. 7. cap. 10.*

Y assi Aristotil refiere, en comprouacion desto aquellos versos de Eueno, que bueltos en Español dizen assi. Aquello que meditando se ha alcançado dura por largos años, y finalmente el vso se conuierte en naturaleza, &c. Y de aqui vino aquel vtil precepto de Pitagoras, que refiere Plutarcho, Ha se de escoger vn buen modo de biuir, al qual la costumbre hara gustoso: y Estilpo Filosofo, segun Ciceron era naturalmente inclinado al vino y mugeres, pero domo y refreno de tal manera esta viciosa, y natural inclinaciõ, con dotrina, vso, y exercitacion, que no huuo jamas ninguno que en el viesse, ni echasse de ver rastro ninguno destos vicios: y juzgando vno a Socrates, segun su aspecto, por de ingenio boto, barbaro, y dado al vicio de lasciuia, respõdio el. Tal fuera sino me diera al estudio de la Filosofia. Segun esto no importa poco, dize Aristoles, sino muy mucho *Ethicorum. 7. c. 10.* *Plutarch. de yales.*

el acostumbrarnos de la vna, o de la otra manera desde mo chachos, antes esta todo puesto en esto: palabras formales de Aristoteles, y no mias, y assi que segũ esto no ay que dezir, si ay flema o no ay flema, paciencia, o impaciencia en España, razon tan sin fundamento como esta dicho, fuera de que dezir lo contrario, seria negocio mal sonante.

Lib.2.Ethi.c.1.

Dirame pues agora alguno. Si esso ni essotro es la causa, porq̃ no ay artifices en España, como en essotras naciones? Essa dire yo. El no auer artifices en ella, no es falta de ingenio, porq̃ esse antes le sobra, como se vee en todo genero de artificio: pues q̃ es la causa? falta de dotrina: no porq̃ se hagã tapizerias, y otras muchas cosas en solo Flandes, y Francia, se sigue q̃ en España, y Italia, y en todas las demas partes se dexan de hazer por falta de ingenio, sino, o por falta de dotrina, por no dar en esto, o por falta de materiales: pues estos no faltan en España, para todas las artes que son necessarias para la vida ciuil, ni menos falto en algun tiempo dotrina quando los Españoles no tenian necessidad en quanto a esto de la ayuda de otras naciones. Porque como Budeo varon doctissimo dize, los Españoles, y Franceses en las historias antiguas, antes de los Romanos no se trata dellos por no ser conocidos, y la causa de no lo ser, fue el biuir estas naciones con sigo, y no admitir el comercio y negociacion de gentes estrañas: y no las admitian, porque tienen ingenios, y materiales para todas las artes, y no tienen necessidad del ayuda de otras prouincias: y assi los Romanos, y Cartagineses, quando conquistaron las Españas, no les hallaron en casas pagizas, sino muchos castillos y torres, y Republicas muy bien ordenadas como lo fue Sagunto, Numancia, Cordoua, y otras. Este orden de biuir se guardo hasta en tiẽpo de los Godos: el qual se estrago en el Reynado de Vitisa: y despues siendo conquistadas estas tierras por los Alarabes, se perdio toda esta policia, porque los pocos Españoles que escaparon de la batalla del Rey Rodrigo, harto tuuieron en que entender en resistir sus fuerças: y assi podemos dezir que las Republicas de Pelayo, y los demas sucessores de gloriosa memoria, fueron los reales y cã-

Bud. li.4. de asse, et partib. eius.

pos,

pos, y sus palacios las tiendas, porque no auia mas orden q̃ el de la guerra. Demanera que no teniendo sossiego para biuir en paz y ciudades, Reynando como dicho tengo la guerra, no pudieron tener lugar de procurar que huuiesse artifices, hasta que echados los moros de España, por los Reyes Catolicos don Fernando, y doña Ysabel de gloriosa memoria, y juntandose la Imperial casa de Austria, con las Reales de Castilla, y Aragon, huuo quietud en ella, y començo de nueua la policia. Pues que es la causa que en este centenario de años, auiendo ingenios, materiales, y algunos Españoles, y estrangeros artifices ayudados de nuestros Reyes en España, no nos hemos reparado de todas las artes que hemos menester para la vida ciuil? La razon es porque poco aprouecha que aya ingenio, materiales y dotrina, si en lugar del sustento y alimento de que tienen necessidad las artes, se les da veneno y rejalgar. El sustento y alimẽto dellas, Autor Marco Tulio, no es otra cosa sino la honra y el premio. Esta hizo que en tiempo de Alexandro Magno huuiesse tanta diuersidad de grandes ingenios, en todo genero de artes, militar, liberales y mechanicas: este mismo premio y honra hizo assi mismo famosa à Roma en todas artes, cuyas reliquias oy vemos. Y en el vno y otro Imperio nunca riñeron las armas con las letras, ni las artes ni letras con el artificio, como en estos tiempos riñen, antes ayudo lo vno a lo otro a su gloria y fama. Pudiera traer para esto mil exemplos antiguos y modernos que no refiero: pero con todo no dexare de dezir de los modernos algunos. El Christianissimo Rey Francisco de Frãcia, primero deste nombre, fue tan amigo de las artes que merecio llamarse padre dellas, tenia en su seruicio muchos artifices, como lo fue Sebastin Serlio, Iuan Bolonio el Rus, y otros: y por la mucha honra y mercedes que les hazia, murmurauan en la Corte algunos caualleros dello, y viniendo à noticia del Rey, dixo: Yo puedo hazer caualleros, pero no puedo hazer vn solo artifice, con todo mi poder: razon por cierto digna de tal Rey, por ser esto especial gracia de Dios, como el nos lo da a entender en el Exodo en el cap. 28.

Cicer. lib. 1. offi. Aristotil. 8. Ethic. dize. La hõra es premio de la virtud.

Pues la Mageſtad del inuictiſsimo Ceſar Carlos. V. no hizo pocas mercedes, pues entre otras muchas honro a Bacho Brandinelo eſculptor con vn habito de Santiago: y por que no ſea tratar todo de artifices eſtrangeros, tratemos de los Eſpañoles que en eſtos cien años ha auido, a quien ha echo famoſos las honras, y el puro amor que han tenido a ſus artes coſa ya muy antigua. Pues como Volaterrano, dize en tiempo de Tito Liuio, Hiſtoriador famoſo de las coſas de Roma, por ſolo velle fueron muchos Eſpañoles, deſde Eſpaña a Italia, y no ay coſa mas eſtimada en otras naciones que el natural del Eſpañol, de que han dado baſtante prueua en ciencias y arte militar, en las quales creo yo q̃ es meneſter vn poco, ſino digo mucha mas paciencia que en el artificio: mas por ſer mi intento exemplificar eſto en el artificio, hare relacion de algunos artifices que huuieran ſido mas celebrados y ſolenizados, ſi fuerã eſtrangeros, para que con palabras y obras, y como dizẽ en theorica y pratica conſte que los Eſpañoles ſon los mejores ingenios del mundo, y que la cauſa de no crecer el artificio en Eſpaña, es la poca honra que los particulares y Republicas les hazẽ. Berruguete natural de Paredes de Naua, fue gran pintor, como lo mueſtran ſus obras en la Yglesia mayor de Toledo. Alonſo Berrugete ſu hijo, fue aſsi miſmo tan gran pintor y eſculptor, que merecio ſer ſeñor de la Vẽtoſa, y tener llaue de la Camara del Emperador Carlos. V. Rincon natural de Guadalaxara, por ſer pintor famoſiſsimo, ſe le dio vn habito de Santiago. El ſeñor Siloe Maeſtro mayor de las obras de Granada, fue eſculptor y architecto inſigne. Los Machucas padre y hijo fueron famoſos pintores. Couarruuias Maeſtro mayor de las obras de Toledo, padre del Obiſpo de Segouia. Couarruuias Preſidente de Caſtilla, fue eſculptor y architecto famoſo. Gregorio Pardo ſu hierno, fue pintor y eſculptor inſigne. Gaſpar Bezerra architecto eſcul ptor, y pintor inſigne, pinto en Roma vna famoſa capilla, no ſe contentando de que ſu fama quedaſſe ſolo en Eſpaña, y fue tan famoſo en ſu era que no le excedio ninguno de los que eſtauan en Roma. Iuan Fernandez de Nauarrete

mudo

mūdo otro Apeles Eſpañol, aunque los de ſu tiempo le ygualauan con Ticrano, otros entienden que le paſſo: los Hernandez fueron de los mas inſignes pintores de ſu tiempo: Bargas natural de Seuilla, aſsi miſmo fue famoſo pintor, pinto al freſco la torre de la Ygleſia mayor de Seuilla, y otras muchas pinturas celebradas.

A Iuan Baptiſta de Toledo, natural de Madrid quiē aura que baſtantemente le alabe, el qual fue tan celebrado q̄ merecio ſer llamado en Roma el valiente Eſpañol, fue en ella aparejador de la fabrica de ſan Pedro en tiempo de Michael Angelo, e hizo en España el modelo de S. Lorēço el Real, aquiē ſucedio en ſu prefectura deſte glorioſo edificio caſi deſde el principio haſta ponelle en ſu verdadera perfecion, Iuā de Herrera Matematico inſigne y Apoſentador mayor de Palacio, luz de gran parte deſte artificio de España, el qual cō mas juſta razon deue ſer celebrado en nueſtros tiempos que Teſifon, Meleagenes, y Teodoro lo fueron en los paſſados: porq̄ ſi a ellos les hizo famoſos el preſidir en las obras de los Templos de Diana, y Minerua, el lo deue ſer mucho mas: pues ha preſidido en otra mas excelente que ellas y de otro mas ſubido y excelente Templo que ellos y de quātos ha auido en el mundo. En cuya fabrica ſe ha viſto euidentemente el admirable ingenio de los Eſpañoles y la facilidad q̄ tienen en aprender todo genero de artificio, y della podemos dezir que ha procedido como del cauallo Troyano tāta diuerſidad de artificios para todo el Reyno, que ſiendo como dizen tan pobres de algunos dellos, podemos oy ayudar con ellos a otras naciones, como ſon architectos, pintores, eſtaturios, lapidarios, rexeros, y cerraxeros y otras muchas machinas que para eſte diuino Templo han ſido meneſter: en los quales no haze ninguna nacion del mūdo ventaja a nueſtra España: y aunq̄ los bordadores Eſpañoles antes deſta fabrica erā los mejores del mūdo en quāto al matiz: con todo podemos dezir q̄ ſe han refinado en ella, Aſsi que ſegun eſto podra dezir con mucha mas razon el Rey nueſtro ſeñor lo q̄ de Octauiano Aguſto refiere Suetonio, que auiendo honrado a Roma con diuerſidad de Tē-

plos y edificios, gloriãdose dixo: De marmol os bueluo a Roma, que me distes de ladrillo: porque si el edifico tanto como esta dicho, tenia artifices que lo hiziessen: mas el Rey nuestro señor ha criado los mas dellos de nueuo y ay mucha diferẽcia de sus obras a esta obra. Ha hõrado el Rey nuestro señor tantos artifices acerca desto y otras artes, que si algun bien en esto tenemos en España ha sido por su causa, porque nosotros no solo le imitamos en alimentar las artes con honra, antes las deshonramos y abatimos, de manera q̃ seremos causa de que estos artificios que su Magestad ha hõrado se vayan disminuyendo y acabando, como lo somos de que otros artificios que ay en el Reyno, no esten en el colmo que estuuieran si fueran honrados y fauorecidos, y assi vista la poca honra que se les haze, no ay artifice por humilde que sea que quiera enseñar su hijo a oficio. Y no es marauilla que dexen de tener paciencia y constancia en las artes los Españoles viendo que de vsallas y exercitallas se les sigue poca honra y mucho abatimiento, no auiendo nacion en el mundo que mas amiga della sea, antes me espanto como ay vn solo artifice. Maxima es verdadera y conclusion certissima, que a donde ay honra y premio, alli ay paciencia y constancia: esta haze al pretendiente padecer y ser constante en sus trabajos y lazerias, como se vee cada dia, y tãto tiempo que espanta, solo por ser honrado vn dia antes de su muerte. Quiẽ ay en el mundo si no es Español que tal paciencia tenga? La hõra que se haze a las buenas plumas en España haze qne hombres de pobres principios ocupen subidos lugares. Honren pues el Reyno, Republicas y particulares de España a los artifices q̃ ay de todas artes en ella, e imiten a sus Reyes y a las Republicas bien ordenadas que ha auido y al presente ay, pues estan obligados a hazer esto en sus ayuntamientos y juntas, y procuren desarraygar vn malo y peruerso abuso que particularmente los Españoles tienen de estimar la escoria de otros Reynos, y tener en poco lo bueno que tienen en su casa: tienen los mejores cauallos del mundo, y van a buscar los de Dinamarch. Tienen los mejores ingenios del mundo, y dizẽ que no ay ingenio

Aristo. li. OEconom. dize, Mucho mas granemẽte siente vn hõbre el quitalle la hõra que la hazienda.

en Eſpaña: tienen los mas famoſos plateros de oro y plata blanca q̃ ay en el mundo, y no los eſtiman. Si ay vn famoſo artifice Eſpañol, y el eſtrangero pinta ratones, dizen que es mejor el eſtrangero y otras mil impertinencias. Acuerden ſe el Reyno y Republicas, de que en Eſpaña Colon fue motejado de loco, y eſcupido en la cara, porque queria deſcubrir las Indias, diziendole que era vn deſatinado: el qual al fin ſiendo fauorecido de la Reyna Catolica de glorioſa memoria, las deſcubrio y ſalio con ſu intento, y no contentos con eſto de auer viſto la verdad de Colon, hazen la miſma burla y eſcarnio cada dia de otros muchos que buſcan el biẽ del Reyno. Hagan y remediẽ eſto, y veran como ſe hinche de todo genero de induſtria y artificio nueſtra Eſpaña de manera que podremos reſtituyrnos en aquel antiguo y dorado tiempo que Budeo dize, quando los Eſpañoles no tenian neceſsidad de la ayuda de otras naciones. No digo yo que ſea malo tener comercio con ellas, porque en fin es genero de amiſtad: pero ha de ſer vendiendo noſotros y ellos comprãdo, y no los materiales ſi no las obras, q̃ haziendolo aſsi no tendran neceſsidad de colorear ſu deſcuydo cõ dar a entender que Dios eſtrecho ſu larga y bendita mano con los Eſpañoles, ni con dezir que no ay paciencia en Eſpaña, coſa tan falſa como ſe ha dicho, y todos los q̃ eſcriuẽ deſto dizen: fuera de que la impaciencia e inconſtancia es vicio de la nacion Africana y de otras, y no del Eſpañol como eſta dicho, y prouado en muchos artificios.

Cicer. in orat. pro Sext. dize. Que es la cauſa de que no ayuden y mirẽ por ſu Republica los buenos ciudadanos, y que cada vno mire por ſu prouecho, y no por el publico. Aun abre y cierra de ojos. la podeys ver, dize Tulio. Aquelles q̃ ſe arrieſgan y ponen a peligro por el bien comũ ſon oprimidos, deshonrados, y maltratados en la honra, en la hazienda, y en los hijos, y los que quebrãtan y perturban la razon diuina y humana, no ſolamente ſon eſtimados, triunfan, y andan ſeguros por el pueblo. pero aũ armã enredos para deſtruyr los buenos.

Replican algunos contra eſto diziendo que no baſtaria que huuieſſe honras y premios, para que huuieſſe arfices en Eſpaña, porq̃ todos los Eſpañoles quierẽ ſer ſeñores: objeccion que antes ayuda a mi propoſito. Porque tambien fuera dotras muchas naciones, los Romanos que no fuerõ menos que los Eſpañoles, pues ſeguimos ſu ſombra de Republica en la milicia y paz, tenian grandiſsima e inſaciable ambicion y deſſeauan terriblemente ſer ſeñores, y aſsi vinieron a ſer Reyes de Roma, Tarquino Priſco el qual fue hijo de vn mercader y deſterrado, y enſancho los limites de Roma. Seruio Tulio, hijo ſegun tenian muchos de vna eſclaua: y a

 ſer

ser Emperadores, Elio Pertinaz el qual fue hijo de vn oficial y su abuelo fue libertino, el qual siendo elegido por Emperador y no queriendo negar sus padres, antes dar exẽplo para que los baxos su animassen a ser virtuosos, la tienda en que se padre auia vsado el oficio, la hizo adornar de marmol y de otras obras. Gordiano de labrador alcãço subir al Imperio: Valẽtiniano siẽdo hijo de vno q̃ hazia sogas. Probo hijo fue de vn hortolano, Maximino hijo fue de vn herrero, Bonoso hijo fue de vn maestro de niños: Licinio de vn labrador: Aulo Vitellio Emperador de Roma, segun la opinion de algunos, como Suetonio dize, hijo fue de vn sastre remendon, y su abuelo de parte de madre hornero. Los Vespasianos hijos de gente escura fueron, y con todo segũ Suetonio dize, fueron de los mejores Emperadores que huuo en Roma, de manera q̃ vno dellos que fue Tito Vespasiano merecio ser de todos llamado regalo y amor del mundo: y otros muchos Emperadores, Consules, Senadores, Pretores, Presides, Proconsules, y Tribunos, huuo hijos de artifices y oficiales, y con todo esto no fue parte para que dexasse de auer en todo genero de artificio grandes hõbres, antes no se le ponia delante a nadie como oy se les pone à muchos el ser artifice, viendo que no era impedimento, para que sus hijos siendo virtuosos dexassen de alcãçar las dignidades que cada dia alcançauan. Y si hablasse de los passados, y nuestros tiempos acerca de otras prouincias, seria nunca acabar, porque ha auido vn mar grande de hijos de artifices y oficiales grandes hombres, como lo fue Agatocles Rey de Sicilia: el qual fue hijo de vn ollero, y hizo tener a raya a los Cartagineses: y Ficrates, Atheniẽse, en ciẽcia y arte militar insigne, fue hijo de vn çapatero, y le escogio para Capitan general de su exercito Artaxerxes Rey de Persia. Mucio Atendulo, famoso Capitan padre de Frãcisco Esforcia, cuyos sucessores casi en nuestros tiẽpos fueron Duques de Milan, fue vn hijo de vn pobre labrador de vna aldea llamada Cotiniela, y otros dizen, q̃ el mismo Atẽdulo fue primero, antes de seguir la guerra çapatero, y que vso este oficio en Genoua. Pues de nuestra España no hablo,

porque

porque seria larga materia. Assi que conforme a esto si fuesse honrado el artificio e industria, no seria parte el querer ser señores, para q̃ dexasse de auer artifices en España, antes lo seria de que no huuiesse tanta gente perdida, y tantos males en las Republicas.

De todo lo qual se auerigua el prouecho y vtilidad que viene a vna Republica de la industria, y la necessidad que ay della en España, y el daño q̃ le viene de no auella, y del tener vna Republica necessidad de la ayuda de otra en qualquier genero de artificio, y que faltando en ella algun arte de las que busca fuera y tiene necessidad, que se podra forzar a quiẽ la supiere que la enseñe, y assi mismo a que la aprendan los que no la supierẽ. Respondese a los que dizen que se fuerça la libertad humana, y al error que el vulgo tiene de que no ay flema en España, y dase la verdadera razon, porque no ay artifices en ella sugetandome en todo a otro mejor parecer. He hablado generalmẽte del artificio e industria, aunq̃ mi intento era tratar de la arte de la tapizeria, lo vno porque conociendo generalmente la vtilidad del artificio, se viniesse con mas claridad en el conocimiento particular de la tapizeria: y lo otro porque todos los nublados que ha tenido esta arte para introduzirse, redundaua en perjuyzio de otras muchas artes, y especialmẽte de las q̃ pertenecẽ al hõbre en quãto hõbre ciuil, assi para introduzirse de nueuo, como para crecer las q̃ oy ay introduzidas. Por lo qual me parecio justo boluer por todos: mouiẽdome a ello el amor que tengo a mi patria, y la obligacion que tengo al artifice aquien su Magestad ha honrado, como padre que es de todas las artes, y desseoso de que aya esta en España le estoruo el viage de las Indias, donde queria assentar su arte y oficio, mandandole venir a esta Corte, y le ha encaminado al Reyno, y a esta villa de Madrid, para que considerando lo que esta dicho le ayudassen en esta fabrica, como lo han començado a hazer, no sin algunos debates y naufragios, por carcoma que se ha atreuesado de por medio. Siendo la persona tal que le auian de buscar de muchas

chas leguas, que por tenelle como dizen en casa no le han estimado, auiendo hecho en España de treynta años a esta parte bastantes muestras de su habilidad e ingenio, que casi no han podido creer muchos que se ayan hecho en España. Y auiendo sido causa de que en Salamanca sepan hazer biẽ reposteros, estudiando para ello de dia y de noche trazas è inuenciones, y auiendo gastado en la demanda toda su haziẽda, como de todo son buenos testigos muchos de los señores consejeros que ay en esta Corte y Chãcillerias, que lo vierõ mientras estuuieron en aquella Vniuersidad: y cõ todo esto, en lugar de ser honrado y premiado, la inuidia y carcoma, la qual no se tiene sino de quien tiene partes para merecer alguna honra, ha podido algo en las orejas de algunos, y le ha hecho perder el credito: y no a parado en esso, porque teniendo su casa llena de aprendizes y oficiales para cumplir con su obligacion, viendo que por esta via se auian de descubrir sus falsas intenciones, le han induzido y alborotado los oficiales dandoles dineros para que se vayan a otra parte, y a los padres de los aprendizes les han dicho, q̃ es vn engañador y embustidor, y que enseñan a sus hijos vn desuenturado oficio, y assi se le han ydo de casa vnos por aca y otros por aculla sin poderse remediar por ser tã solo: todo con intencion de cansalle la vida y enfrascalle en pleytos para que gaste su hazienda y se pierda, y no tenga lugar de enseñar ningun dicipulo, y para poder dezir viendole en las audiẽcias y en otras partes remediando sus zizañas, que es vn vagamundo y que no trabaja, y para que assi mismo pierda el credito con los dueños de las obras que le dan a hazer, y finalmente para hazer con estos diabolicos medios verdaderas sus falsas relaciones, estudiando de dia y de noche, como desharan esto, no dexando cõuersacion, ni parte donde no dexen sembrada su zizaña. Esto como digo me a mouido a hazer este discurso, y lo que por el pretendo, es allanar todas dificultades, y para q̃ el Reyno y esta villa, ya que han començado a fauorecer a esta arte, no se cansen, antes procuren tomar la mano en esto, haziendo que se ha-

ga

ga vn caſtigo exemplar, para que allanado todo eſto y proſiguiendo con ſu ayuda veamos eſta arte en Eſpaña, y que en ella y en las demas florezca como es razō, la qual creo q̃ tengo en todo lo que he dicho, ſaluo ſiempre el que otra mejor diere.

Gaspar Gutierrez

ga vn castigo exemplar, para que allanado todo esto y prosiguiendo con su ayuda veamos esta arte en España, y que en ella y en las demas florezca como es razõ, la qual creo q̃ tengo en todo lo que he dicho, saluo siempre el que otra mejor dixere.

